

Tigris és Hiéna

Szigethy Gábor irodalomtörténész évekig tanított az Eötvös Loránd Tudományegyetem bölcsészkarán, most színházi rendezőként debütál Veszprémben, a Petőfi Színházban. Mivel is tehetné, mint éppen a teátrum névadójának egyetlen drámájával, a *Tigris és Hiéna*val. Premier: holnap.

— *Petőfi romantikus drámáját igen ritkán tűzi műsorára hazai színház. Személyes vonzalma miatt kívánta megrendezni?*

— A színház névadóját, nagyságát itt és most nem tisztem elemezni, személyes motivációja a dolognak, hogy nagyon szeretem ezt a művet. *Jó néhány évvel ezelőtt Kazimir Károly a Körszínházban bemutatta. A közönség Sulyok Máriát, Nagy Attilát, Sütő Irént, Szabó Gyulát és*

Kozák Andrást láthatta a főbb szerepekben. Meggyőződésem, hogy az emberekben él az igény a romantikus történetek iránt. Sokszereplős, szórakoztató darab, árulkodik a magyar életérzésről. Ha úgy tetszik: igazi reformkori darab. Az író saját kora hangulatáról akart valamit elmondani, ami kétségtelenül a mának is szól.

— *Ez az első nagyobb lélegzetű rendezése. Talált-e hasonlóan gondolkodó játszótársakat?*

— Nekem fontos a képi megfogalmazás, ezért örültem, amibor *Khell Csörsz* a fiatal, *Stuttgartban* és a *Katona József Színházban* is elismert díszlettervező igent mondott. A jelmezeket *Rátkai Erzsébet* tervezte, teljes volt az egyetértés közöttünk.

A színház vezetői már másfél éve tudják tervemet, ide szerződtették a főszereplőt, *Sza-*

kács Esztert. Hozzá hasonló feladat vár *Rancsó Dezsőre* és *Fazekas Istvánra.*

A Szélkötő kalamona

Az ördögkirály, azaz *Csuja Imre* olyanokat mond az *Arany János Színház* kamaratermében, hogy azt hihetnénk róla, nagy maffiózó napjaink Magyarországn. Pedig a történet nem erről szól. *Illyés Gyula* művét *Litvay Nelli* dramatizálta, *Eörsi István* írta a verseket, és *Darvas Ferenc* komponált hozzá zenét. A *Szélkötő kalamona* vasárnap látható először a *Paulay Ede* utcai színházban.

A rendező *Vas-Zoltán Iván:*

— Ezt a darabot *Kaposvárott* már két alkalommal is bemutatták. Mi most kamaraváltozatot játszunk. A hét színész több figurát is meg személyesít az előadás során. A darab igazi magyar népmesei motívumokból szövődött. És, mint minden mesében, itt

is a jók elnyerik jutalmukat, a gonoszok büntetésüket.

Csuja Imre csurom víz, és levegő után kapkod a próba után. Érthető, hisz minden izmát megmozgató, énekes-táncos szerepet játszik a darabban.

— A játékbán én vagyok a király, a színidirektor, és még az öreg medvét és a kőszálist is magam „domborítom”. Nagyon örülök, hogy *Eörsi István* ilyen remek verses jelenetet írt, különösen az ördögkirály képben. Úgy gondolom, hogy a gyerek, ha rácsodálkozik majd a mozgalmas játékra, megtalálja benne a neki fontos mesevonulatot, de az idősebbek is sok új, szórakoztató elemet, látványt fedezhetnek fel a darabban. Egyre bonyolultabb dolgokat



Jelenet a *Szélkötő kalamonából*

Tapolcsányi Eva felvétele

kell felmutatnia a színháznak ahhoz, hogy versenyben maradjon a videofilmek trükkjeivel.

Györgyi Anna, a csábos ördöglány alig felismerhető. Fekete hajutánc, szája sötétre rúzsozva, szeme alatt karikák, testén fekete ördögi ruha feszül.

— Még sohasem játszottam

gyerekdarabban. Alig leszek túl a premieren, máris kezdődik az új darab próbája. Nagy feladatra készülök. *Shakespeare Lear királyát* mutatjuk be, *Ács János* rendezésében, *Tordy Géza* címszereplésével. A három lány egyikét, *Reagant* játszom majd. Testvéreim: *Ráckevei Anna* és *Földesi Judit.*

(várhegyi)